

Syällisyydestä ja sovituksesta

Lähtänyt Amina

27.12.2009

Viimeksi päivitetty 27.12.2009

Tiitu Takalo käsittelee valtaa ja väkivaltaa jo 2007 ilmestyneessä Kehä-albumissaan, jossa rakastunut teinityttöpari ottaa nyrkeillä mittaa niin ahdistelijoista kuin toisistaan. Uudessa Tuuli ja myrsky -albumissa (Suuri Kurpitsa 2009) teeman pureudutaan vieläkin vakavammin: raiskauksen kautta. Kun päähenkilönä on uhrin ystävä, tarinassa ei mässäillä hirveyksillä ja tunteitakin käsitellään monien ihmisten näkökulmasta. Keskeisiksi kysymyksiksi nousevat kuinka kaikenlaiset seksuaalisen väkivallan teot ja uhat vaikuttavat ihmisiin, onko väkivalta joskus oikeutettua ja voidaanko suuri rikos jotekin sovittaa. Tarinan alkuasetelma on mitä tavallisin: Mira ja Tuuli lähtevät Osmon ja Jaken luo jatkoille. Kun joku ahdistelee nukkuvaa Tuulia, tämä lähtee kotiin ja saa seuraavana aamuna kuulla Jaken raiskanneen Miran. Onko Tuulikin syyllinen, kun jätti Miran yksin miesten kanssa? Entä Miten asiaan pitäisi suhtautua, kun anarkisti-Mira ei halua poliisin puuttuvan asiaan? Kaiken lisäksi Jake on vielä mukava tyyppi ja kaikkien kaveri. Kun yhteisö ei luota ulkopuoliseen oikeuteen, oikean ja väärän kysymykset täytyy ratkaista itse. Anarkofeministinen ystäväpiiri ottaa asian vakavasti ja ryhtyy toimiin seksuaalisen väkivallan estämiseksi tulevaisuudessa. Ristiriidoilta ei vältytä, mutta pystytäänkö ne ratkaisemaan rauhanomaisesti? Jake ei ilahdu, kun hänen tekonsa tuodaan julkisuuteen... Tarinan rakenne seuraa klassista draaman kaarta. Pelkistetyssäkin kuvituksessa näkyy Takalon erinomainen klassinen piirustustaito ja kerronnan rytmitys. Eleet, ilmeet ja asennot terävöittävät tekstejä ja vaikka albumin voi lukea kuvia vain vilkuillen, sanan ja kuvan suhde on varsin tasapainoinen. Valkoisia kohtia korostava harmaan asteikko sopii täydellisesti tarinan tunnelmaan. Vakavasta aiheestaan huolimatta Tuuli ja myrsky on ennen kaikkea kaunis ja idealistinenkin kertomus yhteisöllisyydestä. Tarinasta voi saada virikettä monenlaisiin autonomisiin toiminta- ja tiedostamisryhmiin. Tunnelmiin on helppo samaistua alakulttuurista riippumatta.