

Pieniä tarinoita aikuistuvan miehen elämästä

Lähetänyt Amina

11.01.2010

Viimeksi päivitetty 11.01.2010

Pauli Kallio eri piirtäjien kanssa: Sarjakuvanovellit 1984-2009 (Suuri kurpitsa 2009)

Suomessa sarjakuvakäsikirjoittajat piirtävät yleensä itse sarjansa, tai piirtäjät muokkaavat työt toisten tarinoiden pohjalta. Tamperelainen Pauli Kallio kuitenkin kirjoittaa työnsä sarjakuviksi ja eri piirtäjät toteuttavat ne. Kallion strippejä ja novelleja on julkaistu vuosikymmenten saatossa niin pienissä kuin suuremmissakin lehdissä. Kallio on myös käsikirjoittanut ja kustantanut monia sarjakuva-albumia. Viime vuonna ilmestynyt Sarjakuvanovellit 1984-2009 -kokoelma kerää yhteen erilaisissa pienjulkaisuissa mukana olleita sekä ennen julkaisemattomia tarinoita. Suuri kurpitsa -kustantamo on Kallion oma projekti, suomalaisen sarjakuvan tärkeä esiinnostaja jo viime vuosituhannella, nykyisin julkaisee mm. Tiitu Takalon sarjakuvia. Sarjakuvanovellit 1984-2009 on hyvin toimitettu kokoelma. Kaikkien tarinoiden päähenkilönä on poika tai nuori mies, toisinaan Kallion alter ego. Teos jakautuu kolmeen osaan, ensimmäisissä kuvataan poikavuosiin sijoittuvia tarinoita, toisessa nuoren miehen elämää (julkaistu 90-luvun alussa kokoelmana Pieniä tapahtumia keskikokoisen ihmisen elämästä) ja kolmannessa seestyvää aikuisuutta. Piirtäjiä on mukana 22 (mm. Christer Nuutinen, Tiitu Takalo, Johanna Rojola ja Sami Toivonen), ja vaikka jokaisella on oma tyylinsä, kokonaisuus pysyy eheänä. Kirjan lopussa on luonnehdittu lyhyesti tarinoiden taustaa. Vaikka tarinat ovat arkisia ja helposti lähestyttäviä, monipuolisessa kokoelmassa riittää pohdittavaa monenlaisille aikuislukijoille. Aiheet vaihtelevat lapsuuden viattomista mutta joskus myös dramaattisista leikeistä elämän suuriin kysymyksiin kuten musiikkiin ja urheiluun. Naisia seikkailee sivurooleissa niin rakastettuina kuin misseinäkin. Kun jokainen piirtäjä on pannut parastaan, luettavaa ja katsottavaa riittää pitkäksi aikaa. Sarjakuvanovelleja on paitsi miesnäkökulmainen kertomus elämästä, myös tärkeä pala suomalaista sarjakuvahistoriaa. Vaikka osa tarinoista on kerrottu tällä vuosituhannella, kirjan sivuilta henkii pienkustantamisen kultaa-aika, suomalaisen sarjakuvan visuaalisesti rikas mustavalkoisten töiden aikakausi, aika ennen sähköisiä julkaisuja. Suosittelen kirjaa paitsi aikuisille ja aikuistuville nuorille miehille, myös kaikille kotimaisen sarjakuvan historiasta kiinnostuneille.